ISSN: 2583-5149 | Vol. 2, Issue. 2 |December 2022 | Frequency: Biannual

अभिनवधारा
ABHINAVDHARA
International Journal of Innovation in Indic Studies
www.ijiis-org.com

एशिया महाद्वीप में भारत का सांस्कृतिक एवं सभ्यतागत प्रभाव: दक्षिण-पूर्व एशिया के विशेष संदर्भ में एक ऐतिहासिक विवेचन

डॉ अजीत कुमार,

असिस्टेंट प्रोफेसर, एमिटी विश्वविद्यालय हरियाणा

Received: 22 December 2022 | Accepted: 25 December 2022 | Published: 31 December 2022

भारत सरकार की 'एक्ट ईस्ट पॉलिसी' का उद्देश्य दक्षिण पूर्व एशियाई क्षेत्र के साथ आर्थिक और राजनीतिक संबंधों में सुधार करना है, जिसका सदियों से भारत के साथ घनिष्ठ संपर्क रहा है और यह सांस्कृतिक और भौगोलिक रूप से इसके साथ जुड़ा हुआ है। भारत 2009 में एक मुक्त व्यापार समझौते पर हस्ताक्षर करके आसियान के सदस्यों के साथ व्यापार और निवेश में प्रवेश करने में सक्षम रहा है, जिसका उद्देश्य दोनों के बीच व्यापार बढ़ाना और समान संस्कृति, कलात्मक परंपरा, मूल्य और रीति-रिवाज सदस्य देशों के साथ साझेदारी और संपर्क को नवीनीकृत करना है।

कंबोडिया, थाईलैंड और इंडोनेशिया या बर्मा में आज भारत के प्रभाव के कई प्रतीकात्मक अवशेष उनकी कला, संस्कृति और सभ्यता में स्पष्ट रूप से दिखाई देते हैं। सदियों से, भारत वर्तमान आसियान से संबंधित देशों में कला और वास्तुकला के लिए प्रेरणा का स्रोत रहा है। आसियान के ग्यारह देश म्यांमार, थाईलैंड, सिंगापुर, मलेशिया, इंडोनेशिया, वियतनाम, कंबोडिया, लाओस, ब्रुनेई, फिलीपींस और हाल ही में जोड़े गए तिमोर लेस्ते हैं। अंगकोर वाट, बुतपरस्त, बोरोबुदुर और प्रम्बानन के मंदिर इन प्रसिद्ध दक्षिण पूर्व एशियाई स्मारकों में भारतीय कला और स्थापत्य रूपों की गहरी पैठ का प्रमाण देते हैं।

इनमें से कुछ स्मारक अपने पैमाने, व्यापक पत्थर की आधार राहत नक्काशी और विस्तार के कारण उसी अवधि के भारतीय मंदिरों की भव्यता को पार करते हैं।

दक्षिण पूर्व एशिया ने भी रामायण पर आधारित कई साहित्यिक कृतियों का निर्माण किया, लेकिन उनमें कुछ विशिष्ट रूप से उनकी अपनी पहचान थी।

अंगकोर, कंबोडिया में बोधिसत्व अवलोकितेश्वर, बेयोन-मंदिर.

यह कहा जाना चाहिए कि दक्षिण पूर्व एशिया ने सभी विदेशी प्रभावों को अंधाधुंध तरीके से स्वीकार नहीं किया। दो विशेष रूप से महत्वपूर्ण बाहरी प्रभाव चीन और भारत से आए, लेकिन दक्षिण पूर्व एशिया ने केवल उन्हीं प्रभावों और प्रथाओं को स्वीकार किया जो उनकी स्थानीय संस्कृतियों के लिए उपयुक्त थे। लगभग हर देश ने रामायण को स्वीकार किया क्योंकि समकालीन संस्कृति को फिर से बताना, समझना, संशोधित करना और लागू करना आसान है।

लोकगीत गायकों और कलाकारों ने दक्षिण पूर्व एशिया में भारतीय साहित्यिक कार्यों को लोकप्रिय बनाने और संशोधित करने में बहुत महत्वपूर्ण भूमिका निभाई और यह भारतीय संस्कृति के प्रचार का सबसे लोकप्रिय और प्रभावी तरीका था। पीढ़ी दर पीढ़ी कहानियों को फिर से सुनाने के माध्यम से, बड़े और बड़े दर्शकों को आकर्षित करने के लिए रामायण और महाभारत के महान महाकाव्यों को संपादित किया जा सकता है और फिर से सुनाया जा सकता है। जिन कलाकारों ने इन्हें लोकप्रिय बनाया, उन्हें 'दलंग' कहा गया और उन्होंने अपने देश के बाहर उत्पन्न होने वाले इन महाकाव्य कार्यों के अनुकूलन की प्रक्रिया में योगदान दिया और उन्हें और अधिक प्रासंगिक और स्थानीय बनाने के लिए उन्हें जोड़कर या बदल दिया। यह कंबोडिया में सेरी रामा (रामायण का मलेशियाई रूपांतरण) और रामकेर (रामायण खमेर) जैसे नए ग्रंथों के निर्माण की शुरुआत थी। इन्हें दक्षिण पूर्व एशिया के कुछ सर्वोच्च साहित्यिक कार्यों के रूप में माना जाता है।

इसी तरह मूर्तिकारों और कलाकारों ने मूल भारतीय रूपांकनों को स्थानीय कलात्मक रूपांकनों के साथ जोड़ा और कुछ विशिष्ट दक्षिण पूर्व एशियाई पर पहुंचने के लिए और अपनी शैली की उत्कृष्ट कृतियों का उत्पादन किया। गुप्त काल के प्रतीक के बाद तैयार की गई, 8वीं से 13वीं शताब्दी की कंबोडियन (खमेर) मूर्तिकला

दिखने और रूप में बहुत भिन्न है, फिर भी वे दक्षिणपूर्व एशियाई विशेषताओं वाले देवताओं, देवी, बुद्ध, अप्सराओं और राक्षसों के शैलीबद्ध आंकड़ों का प्रतिनिधित्व करने वाली सुंदर रचनाएं हैं।

भारत की सभ्यता और संस्कृति व्यापार के माध्यम से दुनिया के कई हिस्सों में फैली, तथा दक्षिण पूर्व एशिया में इसकी जड़ें मजबूत हुईं।

फिर भी भारत की सांस्कृतिक विजय शांतिपूर्ण और बिना जबरन धर्मांतरण के थी। हिंसा, उपनिवेश और अधीनता का कोई सबूत नहीं था और भारत से दक्षिण पूर्व एशिया के देशों में कोई व्यापक प्रवासन नहीं था। जो भारतीय वहां गए, वे शासन करने नहीं गए और न ही दूर से शासन करने में उनकी कोई रुचि थी।

दक्षिण पूर्व एशिया भारतीय व्यापारिक वर्ग के लिए विशेष रूप से आकर्षक था और उन्होंने दूर की भूमि को स्वर्णभूमि या सोने की भूमि, टोकोला या इलायची की भूमि या नारिकेलदीप, नारियल की भूमि का नाम दिया। उन्होंने दो मार्गों का अनुसरण किया- एक बंगाल, असम, मणिपुर और बर्मा के माध्यम से भूमि के माध्यम से दक्षिण पूर्व एशिया के विभिन्न हिस्सों तक पहुंचने के लिए। दूसरा मार्ग कोरोमंडल तट या बंगाल की खाड़ी के तट से केप कोमोरिन और मलक्का जलडमरूमध्य के माध्यम से मलय प्रायद्वीप तक पहुंचने के लिए समुद्री मार्ग था।

गुप्त काल के दौरान भारत धन की भूमि था और लोगों के पास वस्त्र बुनाई, सोने के आभूषण, धातु, मूर्तिकला और सुंदर वस्तुओं को गढ़ने में महान कौशल था। भारत और दक्षिण पूर्व एशिया के बीच भारतीय वस्तुओं और व्यापार की बहुत मांग थी, जिसे मसालों और चावल उगाने वाली उपजाऊ भूमि के रूप में देखा जाता था, फलता-फूलता था। वियतनाम में मेकांग डेल्टा में फुनान भारतीय व्यापारियों की पहली व्यापारिक चौकी थी। व्यापारियों ने वहाँ निवास किया और वहाँ से क्षेत्र के अन्य देशों में फैल गए.

इस प्रकार हम देखते है की दक्षिण पूर्व येशिया के पूरे क्षेत्र में भारत के व्यापक सांस्कृतिक प्रभाव पड़ा, जिसका प्रभाव वहाँ के जीवन मूल्यों एवं सांस्कृतिक गतिविधियों में स्पष्ट रूप से दिखता है।